

Two times theater for diversity in September

1st: theater course on racism

Evening course with Alessandro Conceição

14.09.2019 – 21.09.2019



Photo : Bobby Gordon

Share your own experiences with others. Finding common ground. Develop a creative expression, scenes and a piece. Perform the play and finish it together with "audience-actors" from the audience. Led by an experienced curinga* from the Centre for Theatre of the Oppressed in Rio de Janeiro.

This addresses people who experience racism themselves.

The group chooses between forum theatre* and

newspaper theatre*.

Participation free of charge

Programme

Sat. 14.09. 15:30-19:00

Mon. 16.09. / Tues. 17.09. / Wed. 18.09. / Thurs. 19.09. / Fri. 20.09. - Rehearsals at 19:00

Location: MAXIM THEATER / ASZ

Sa. 21.09. 20:00 - Performance at the MAXIM Theater Zurich.

Registration:

By e-mail to forum@mondopoly.ch

Registration binding for all dates

until 01.09.2019

Number of participants* limited.

2nd: Workshop on Privileges

Weekend 21 & 22.09.2019

Theatre workshop on privileges with Alessandro Conceição and brunch with discussion round. The workshop is particularly aimed at people who work on the topic of social diversity and/or with volunteers, but is open to all interested parties.

Location: MAXIM THEATER

Participants*internal contribution: Collection

Program:

Sat. 21.09.

10:00 - 17:00 Workshop on privileges with methods of the Theater of the Oppressed.

19:00 Reading by: Péguy Takou Ndie Rodrigue "The Seekers"

20:00 Visit to the performance of the Forum Theatre Course

So 22.09.

10:00 - 12:00 Brunch

12:00 - 13:30 Reflection Saturday

13:30 - 15:00 Transfer to own fields of work - discussion on methods and work on social diversity.

Registration:

By e-mail to vielfalt@mondopoly.ch

Registration until 01.09.2019

Number of participants limited.

About the teacher Alessandro Conceição:



Photo: Hugo Lima

Journalist and expert on ethnic relations, is a curinga of the Centre for Theatre of the Oppressed - CTO in Rio de Janeiro. His path with the Theatre of the Oppressed began in 2001 with the Pirei na Cenna project, projects on mental health and social movements, as well as the creation of new theatre groups. This was followed by professional experience in seven Latin American countries as well as in the United States, Spain, Mozambique, Zambia and Senegal. As an artist activist he is engaged with the group Cor do Brasil and the collective "Siyanda - Cinema Experimental do Negro" against racism. In the art of life, he was

once a street vendor, a banker's apprentice, an employee in a chocolate factory, and a social pedagogue. He is currently coordinating the "Circuito Teatro d@ Oprimid@" project, in which ten different theatre groups are involved.

*The terms:

At the Forum Theatre, the group develops a play from shared experiences. During the performance, the audience makes suggestions as to how the story can end better. The idea is immediately tried out on stage. The curinga (portug. "Joker") moderates this process.

Newspaper articles and other media are used as starting points for the Newspaper Theatre. Together, the group explores HOW a certain topic is discussed in the media. The resulting play takes this language apart. An invitation to the audience to perceive in a new way and to understand differently.

All Details can be subject to change.

Translated with www.DeepL.com/Translator

Deux fois théâtre pour la diversité en septembre

1. cours de théâtre sur le racisme

Cours du soir avec Alessandro Conceição

14.09.2019 – 21.09.2019



Photo : Bobby Gordon

Partagez vos propres expériences avec les autres. Trouver un terrain d'entente. Développer une expression créative, des scènes et une pièce. Interpréter la pièce et la terminer avec les "spectateurs-acteurs" du public. Dirigé par une curinga* expérimentée du Centre de Théâtre des Opprimés de Rio de Janeiro.

Il s'adresse aux personnes qui sont elles-mêmes victimes de racisme.

Le groupe choisit entre le théâtre forum* et le théâtre journal*.

Participation gratuite

Programme

Sam. 14.09. 15:30-19:00

Lun. 16.09. / Mardi 17.09. / mer. 18.09. / Jeu. 19.09. / ven. 20.09. - Répétitions à 19:00

Emplacement : MAXIM THÉÂTRE / ASZ

Sa. 21.09. 20:00 - Représentation au MAXIM Theater Zurich.

Inscription :

Par courriel à forum@mondopoly.ch

Inscription obligatoire pour toutes les dates jusqu'au 01.09.2019

Nombre de participants* limité.

2e Atelier sur les privilèges

Week-end 21 & 22.09.2019

Atelier de théâtre sur les privilèges avec Alessandro Conceição et brunch avec discussion.

L'atelier s'adresse en particulier aux personnes qui travaillent sur le thème de la diversité sociale et/ou avec des bénévoles, mais il est ouvert à toutes les parties intéressées.

Emplacement : MAXIM THEATER

Contribution interne des participants* : Collection

Programme :

Sam. 21.09.

10:00 - 17:00 Atelier sur les privilèges avec les méthodes du Théâtre des Opprimés.

19:00 Lecture avant : Péguy Takou Takou Ndie Rodrigue "Les Chercheurs"

20:00 Visite à la représentation du Cours de Théâtre Forum

Donc 22.09.

10 h 00 - 12 h 00 Brunch

12:00 - 13:30 Samedi de réflexion

13:30 - 15:00 Transfert aux domaines de travail propres - discussion sur les méthodes et travail sur la diversité sociale.

Inscription :

Par courriel à vielfalt@mondopoly.ch

Inscription jusqu'au 01.09.2019

Nombre de participants limité.

A propos du professeur Alessandro Conceição :



Photo: Hugo Lima

Journaliste et spécialiste des relations ethniques, est curinga du Centre de Théâtre des Opprimés - CTO à Rio de Janeiro. Son cheminement au sein du Théâtre des opprimés a commencé en 2001 avec le projet Pirei na Cenna, des projets sur la santé mentale et les mouvements sociaux, ainsi que la création de nouvelles troupes de théâtre. Elle a été suivie d'une expérience professionnelle dans sept pays d'Amérique latine ainsi qu'aux États-Unis, en Espagne, au Mozambique, en Zambie et au Sénégal. En tant qu'artiste activiste, il est engagé avec le groupe Cor do Brasil et le collectif "Siyanda - Cinema Experimental do Negro"

contre le racisme. Dans l'art de vivre, il a été vendeur de rue, apprenti banquier, employé dans une chocolaterie et pédagogue social. Il coordonne actuellement le projet "Circuito Teatro d@ Oprimid@", auquel participent dix troupes de théâtre différentes.

*Les termes :

Au Théâtre Forum, le groupe développe une pièce à partir d'expériences partagées. Au cours de la représentation, le public fait des suggestions sur la façon dont l'histoire peut se terminer mieux. L'idée est immédiatement testée sur scène. Le curinga (portug. "Joker") modère ce processus.

Des articles de journaux et d'autres médias sont utilisés comme points de départ pour le Newspaper Theatre. Ensemble, le groupe explore COMMENT un certain sujet est discuté dans les médias. La pièce de théâtre qui en résulte démultiplie ce langage. Une invitation au public à percevoir d'une manière nouvelle et à comprendre autrement.

Tous les détails peuvent être sujets à changement.

Traduit avec www.DeepL.com/Translator